

**Аннотации к программам учебных предметов
Дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Фортепиано

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность, отражает академизм репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Возраст детей, на которых рассчитана программа - от 7 лет. Срок реализации программы - 7 (8) лет. Занятия с учащимися проводятся индивидуально, два раза в неделю по одному академическому часу.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры. Цель обучения игре на фортепиано - заложить у детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем грамотности и художественно - практической компетенции с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучение, воспитание, развития - как основы гармоничного становления личности ученика;

сформировать начальный комплекс художественно-практической компетенции, который предполагает владение определенным комплексом средств художественной выразительности данного вида музыкального искусства;

обеспечить учащихся необходимым уровнем грамотности, которая на практике выражается:

в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом,

в практическом владении инструментом, основанном на сформированности основных технических и пианистических навыков,

в понимании законов музыкальной речи, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

Ожидаемые образовательные результаты:

В конце обучения учащиеся должны владеть фортепианным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров, стилей; знать профессиональную терминологию. Учащийся должен уметь подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть всеми необходимыми для исполнительства приемами игры на фортепиано. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора должны развить основной навык, который приобретает учащийся за время обучения в детской музыкальной школе - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Скрипка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе типовой программы для обучающихся в МБУДО «ДМШ № 1»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе. Занятия направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «скрипка» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок освоения Программы составляет 7 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Форма обучения - очная Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

владеть на уровне требований учебного предмета навыками игры на скрипке, чтения с листа и подбора по слуху;

иметь навыки творческой деятельности;

уметь планировать свою домашнюю работу;

осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

уметь давать объективную оценку своему труду;

сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
приобрести навыки публичных выступлений.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Баян

Программы учебных предметов «Музыкальный инструмент. Баян», разработана на основе типовой программы для обучающихся в МБУДО «ДМШ № 1», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в ДМШ, ДШИ. Она является начальной ступенью в обучении детей исполнительству на русских народных инструментах и их общем музыкальном развитии.

Срок освоения Программы составляет 7 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Форма обучения - очная Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

Цель программы:

развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к исполнительству на русских народных инструментах;

формирование музыкально- исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

формировать комплекс знаний в области музыкального искусства;

развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, музыкальную память, ритмическое и ладовое чувства);

формировать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкальных произведений;

развивать у детей умение слушать и понимать музыку;
формировать эстетический вкус на примерах лучших образцов классической и современной музыки;
воспитывать любовь к музыкальному искусству, к русской и татарской национальной культуре.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Аккордеон

Программы учебных предметов «Музыкальный инструмент. Аккордеон», разработана на основе типовой программы для обучающихся в МБУДО «ДМШ № 1», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в ДМШ, ДШИ. Она является начальной ступенью в обучении детей исполнительству на русских народных инструментах и их общем музыкальном развитии.

Срок освоения Программы составляет 7 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Форма обучения - очная Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

Цель программы:

развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к исполнительству на русских народных инструментах;

формирование музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

формировать комплекс знаний в области музыкального искусства;

развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, музыкальную память, ритмическое и ладовое чувства);

формировать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкальных произведений;

развивать у детей умение слушать и понимать музыку;

формировать эстетический вкус на примерах лучших образцов классической и современной музыки;

воспитывать любовь к музыкальному искусству, к русской и татарской национальной культуре.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Домра

Предлагаемая программа обучения разработана на основе существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры, разработанных Министерством культуры СССР (Москва 1988 г), Министерством культуры РФ (Москва 2003 г).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия предметом направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Домра» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа включает в себя особенности школы домрового исполнительства, условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

В соответствии с учебными планами, утвержденными Приказом Министерства Культуры от 28.05.87 программа для ДМШ, ДШИ – предусматривает возможности 7-летнего обучения. Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. После успешного прохождения основного курса учащиеся по рекомендации педагога и решения педагогического совета могут продолжить обучение в классе ранней профориентации.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся, как части их общей культуры.

В процессе реализации программы, необходимо: развить у учащихся музыкальный

слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации, научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Возраст детей, на которых рассчитана программа - от 7 лет Срок реализации программы - 7 (8) лет.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами, а также знать профессиональную терминологию и специфику исполнительства соло и игры с концертмейстером.

Обучение игре на домре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, общее фортепиано). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Балалайка

Учебный предмет «Балалайка» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный предмет. Балалайка» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Срок реализации программы - 7 (8) лет.

Предлагаемая программа обобщает накопленный опыт предыдущих лет, отражает новые тенденции современной педагогики и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры. В процессе реализации программы необходимо: развить у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к

занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения. Возраст детей, на которых рассчитана программа - от 7 лет. Занятия с учащимися проводятся индивидуально, два раза в неделю по одному часу.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В процессе обучения необходимо постоянно работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом, развивать музыкально-образное мышление учащегося. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, что помогает обрести сценическую уверенность. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса учащегося и его возможной в дальнейшем профессиональной ориентации.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей ученика, постоянный творческий рост самого педагога, использование новых достижений в области педагогики, методики преподавания и репертуара.

Учащийся должен уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

транспонировать, играть в ансамбле, подбирать по слуху, самостоятельно настраивать инструмент;

владеть всеми необходимыми для исполнительства приёмами игры на инструменте.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Гитара

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» сконцентрирована на главной цели современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся, развитие у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих возможностей.

Задача педагога инструментального класса – это развитие эстетического и художественного вкуса детей, приобщение к миру музыки и обучение искусству исполнения на инструменте. Данная программа опирается на типовую программу «Специальный класс шестиструнной гитары» Г.А. Ларичевой – М., 1982. Кроме этого, используется многолетний педагогический опыт автора.

Актуальность данной программы в том, что в последнее время появилось много нотной гитарной литературы, что, несомненно, повлияло на обновление репертуарного списка. Успешно освоившие программу, имеют возможность применить свой музыкальный опыт в жизни, например, участвуя в художественной самодеятельности. Кроме этого, ребята в процессе обучения развивают музыкально-эстетический вкус, что позволит не только выбирать музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотным слушателем.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, 7-15 лет. Срок реализации рассчитан на семилетнее пятилетнее обучение.

Особое внимание в программе уделено учащимся младших классов. Известно, что дети, особенно младшего школьного возраста, не обладают устойчивым вниманием, поэтому во время урока крайне сложно поддерживать яркий, эмоциональный тонус ученика. В связи с этим для концентрации внимания младших школьников при составлении учебной программы учитывался главный принцип – это доступность и последовательность. В более старших классах подбор программы рассчитан на техническое развитие и освоение различных приемов игры.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умение исполнять музыкальные произведения на гитаре на достаточном художественном уровне;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Аннотация к программе учебного предмета

Коллективное музицирование. Хор

Данная программа составлена на основе типовой государственной программы «Хоровой класс» (Москва, 1988г.) и рассчитана на 7 лет обучения.

Весь процесс обучения делится на 2 ступени: 1 ступень - это младший хор, 3-4 классы, 8-11 лет. 2 ступень - это старший хор, 5-7 классы, 10-15 лет. На определенную ступень ученик переходит в зависимости от объема усвоенных вокально-хоровых навыков и состояния певческого аппарата.

Форма занятий: мелкогрупповая (4-10 человек) или групповая (от 11 человек) и сводные репетиции всего хора (30-40 человек).

Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей посредством хорового искусства, развитие вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

Обучающие: Сформировать и развить необходимые навыки хорового пения. Обучать нотной грамоте и навыкам сольфеджирования. Развивать музыкально-художественный кругозор детей.

Развивающие: Развить музыкальный слух (мелодический и гармонический). Развить чувство ритма, музыкальную память, внимание. Развить дикционные навыки, внимание. Развить навыки самостоятельного творчества, эмоционального исполнения.

Воспитывающие: Воспитать собранность и дисциплину. Воспитать чувство коллективизма. Воспитание концертно-исполнительских навыков. Привить детям любовь к хоровому пению. Выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Механизм оценки получаемых результатов. В знаниях учащихся на каждой ступени развития, в каждом классе оценивается уровень музыкального развития (музыкальный слух, память, музыкальная грамота, чувство ритма), развитие внимания и памяти

(текстовое запоминание), степень овладения хоровыми навыками, степень овладения концертным репертуаром, развитие мелодического и гармонического слуха.

Формы контроля. Сдача партий, концертные выступления, творческие задания, индивидуальное прослушивание, конкурс.

Аннотация к программе учебного предмета

Коллективное музицирование. Ансамбль (народные инструменты)

Целью программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования. Всё это будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребёнка.

Программа «Ансамбль» опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1979.» В отличие от типовой программы, в данной программе обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Необходимость разнообразия программ для ДМШ продиктована объективными условиями, в которых сейчас работают образовательные учреждения в сфере культуры.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, – способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Занятия учеников и по специальности, и по ансамблю у одного педагога помогают в освоении обоих предметов – ученики значительно быстрее продвигаются технически. В коллективе их стимулирует то, что их игру слышат соученики. Построение ансамбля идёт по группам и не привязано к возрасту. Скорее группы следует объединять по способностям. Партии и музыкальный материал педагог подбирает так, чтобы в исполнении одного произведения могли участвовать и сильные ученики, и более слабые, для которых можно написать вторую, облегчённую партию.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 – 2

учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность.

В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти.

Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ.

Аннотация к программе учебного предмета

Коллективное музицирование. Ансамбль (струнные инструменты)

Целью программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Программа является опирается на типовую программу «Оркестровый класс для ДМШ. Москва - 1988.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в

ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы).

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ.

Аннотация к программе учебного предмета

Сольфеджио

Предлагаемая программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на базовых положениях типовой программы по сольфеджио (Москва, 1984). Данная программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по предмету «Сольфеджио».

Срок освоения Программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 7 лет. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Форма обучения – очная Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (4-10 человек). Занятия проходят один раз в неделю.

Цель программы – воспитать культурного, равнодушного к музыке человека, научить слушать, понимать и самостоятельно музицировать, используя полученные на уроках теоретические и практические знания.

Отсюда вытекают **задачи**:

Образовательная – дать самые основные теоретические сведения, необходимые ученику в его овладении игрой на инструменте.

Развивающая – развить слух, ритм, память, вокальные возможности, расширить общий музыкальный кругозор, используя музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы, занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д.

Воспитательные: формирование отношения к процессу познания; формирование аккуратности, дисциплинированности, организованности; формирование эмоционального отношения к миру музыки, к окружающим людям, к себе.

Предлагаемая программа объединяет в себе тематический и концентрический принципы обучения, а именно: весь курс сольфеджио распределён по годам, четвертям и количеству отводимых на каждую тему часов. Но при этом любая теоретическая тема должна осваиваться на протяжении всего года в различных формах работы: интонационных и ритмических упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, определении на слух, музыкальных диктантах, анализе элементов музыкального языка, творческих заданиях. Домашние задания должны быть небольшими и доступными по трудности.

Контроль и учёт успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается по текущим оценкам за все формы работы на уроках, за выполнение домашнего задания. Необходимо учитывать результаты сдачи учеником контрольных уроков в конце каждой четверти, а также результаты выпускного экзаменов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;

уметь записать по слуху одноголосную мелодию;

осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;

уметь анализировать исполняемую мелодию;

знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальная литература

Данная программа создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1982 г.), а также примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств известного педагога Московской городской школы им. И.О. Дунаевского Е.Б. Лисянской (Москва, 1990 г.).

Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью.

Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков изучения и анализа музыкальных произведений.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о

закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Цели. Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти.

Также определяет следующие **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса.

Формы подачи материала: 1) беседа (лекция), рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы).

Формы контроля: 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках IV-VII классов семилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Аннотация к программе учебного предмета

Общее фортепиано

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе типовой программы «Общее фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1975». В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлён музыкальный репертуар.

Целью данной программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. Занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся на струнном и

народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах (скрипка, домра, балалайка, гитара). Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Освоение педали необходимо начинать, в соответствии с уровнем развития учащегося, на 2 - 4 году обучения, при этом педаль должна являться неотъемлемым элементом, определяющим характер произведения.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. На каждое полугодие преподаватель составляет репертуарный план с учётом возможностей ученика. В план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов разных стран. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Формы контроля. Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на зачётах, проводимых один раз в полугодие. В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе,

выступления на зачётах, контрольных уроках, классных вечерах, а также на родительских собраниях.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальная информатика

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная информатика – учебный предмет, который является предметом по выбору. Зачет по музыкальной информатике, включающий теоретическую и практическую части, является частью промежуточной аттестации.

Предмет «Музыкальная информатика» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской и музыкально-теоретической области.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика» составляет 1 год (7 класс).

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная информатика» в музыкальной школе – предусматривает приобретение начальных знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта.

Содержание данного курса построено таким образом, чтобы учащиеся получили представление о возможностях музыкальной информатики и ее связях с традиционными музыкально–теоретическими и музыкально–историческими дисциплинами.

Основной *целью* курса «Музыкальная информатика» является – сформирование у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. А именно знание компьютерной терминологии, обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными про-граммами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI–редакторами..

Учебный план предусматривает освоение программы в выпускном классе ДМШ под руководством преподавателя. Вместе с тем оговаривается необходимость самостоятельной работы обучающихся, что является необходимым условием изучения предмета, который предполагает индивидуальное освоение разных компьютерных программ.

Содержание учебного предмета «Музыкальная информатика» обеспечивает и художественно–эстетическое, нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко–музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.